

## Agnes Gosling - Caçador - Bio

Filmische impressies die zich via je oren direct op je netvlies vastzetten. Putte zij op haar voor een Edison genomineerde debuut nog uit het rijke oeuvre van Milton Nascimento, voor haar nieuwe plaat (die wordt uit gebracht door Buzz – **Challenge Records**) sprak zij haar eigen verbeelding aan. **Vincent Helbers** van Flowriders Studio schreef mee en tekende als producer. Voeg hier de input aan toe van internationale toppers zoals **Richard Spaven**, en deze crossover tussen Braziliaans, Jazz en impressionisme is nu al een van de hoogtepunten van 2018 en daarvoor ook genomineerd voor de Edison Jazzism Publieksprijs!

### Caçador

Het is vier jaar geleden sinds haar debuutalbum *Cais* uitkwam en meteen een Edison-nominatie in de wacht sleepte. Een collectie fijnzinnige vertolkingen van het werk van Milton Nascimento en zijn muze Elis Regina. Op *Caçador* tapt Agnes uit een ander vaatje: gedurfd, mysterieus en geladen. Net als in het leven is er licht en schaduw.

Met zeven eigen stukken toont Gosling op *Caçador* haar ontwikkeling als schrijver en arrangeur en haar lef om zich kwetsbaar op te stellen. Luister naar *'But I Love You'*, waarop ze zingt wat velen voelen maar weinigen durven uit te spreken. Doe je ogen dicht en je waant je in het dorpje Twin Peaks. Deze sfeer zet zich voort in *'Smoke and Mirrors'*, zoals we Agnes kennen; diep, maar tegelijkertijd behoudt ze dat lichte. Dat intense, die bewogen interpretatie is ook heel duidelijk voelbaar in de Bowie-klassieker *'Life On Mars'*: als er echt leven op Mars zou zijn, zou het zo klinken. Luister ook naar *'Trem Azul'*, waar het onnavolgbare drumspel van Spaven het fundament vormt voor Helbers' Bob James-achtige begeleiding. De band is grotendeels dezelfde All Star bezetting als op *Cais*, met een paar interessante aanvullingen uit onder andere de UK.

Op deze crossover tussen Jazz, Braziliaans en pop, proef je de liefde voor het land overal in door, zelfs in de engelstalige stukken. En zoals een abstract schilderij een enorme zeggingskracht kan hebben, is dit een taal die je verstaat, ook al spreek je het niet. Wanneer je stijlen en invloeden met elkaar mengt ligt het gevaar op de loer dat je vlees nog vis krijgt, een ondefinieerbare soep van compromissen. Maar zorg voor voldoende contrast en alles vindt elkaar in een harmonieuze samensmelting waarin de elementen elkaar versterken.

### Agnes Gosling

De in Amsterdam geboren en getogen zangeres woont in Rotterdam waar ze ook haar Bachelor en Master in Braziliaanse muziek aan het conservatorium behaalde. Samen met de Braziliaanse pianist Luís Rabello, bracht ze in 2017 de EP *'Canção'* uit met nooit eerder uitgebrachte werken van de Braziliaanse componist Radamés Gnatalli. Van haar album *Caçador* werd het stuk Bianca opgepikt door Tokyo Dawn Records en gefeatured op Volume 4 van hun bekende serie verzamelalbums 'the Heart'. 1Live Radio Deutschland schreef hierover: "what a brilliant track by Agnes Gosling – this is overwhelming!". In 2017 tekende Agnes een contract met **Buzz** Records van het gerenommeerde jazz-label **Challenge Records**. Eerder speelde zij op vele Nederlandse podia waaronder, Lantaren Venster, de Doelen, de North Sea Jazz Club, Splendor, Beauforthuis en vele anderen. Zij won het Zomerterras concours, was runner-up bij de Latin Fanatics competitie en speelde live bij meerdere radio programmas waaronder Opium en Radio 6.